



Фонетические институты Петербурга-Петрограда-Ленинграда в 1900-1930 гг.

Светозарова Наталия Дмитриевна

Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ), Санкт-Петербург, Россия

Phonetic institutions in Saint-Petersburg/Petrograd/Leningrad of the 1900-1930s

Svetozarova Natalia

Saint Petersburg State University (SPSU), St. Petersburg, Russia

Аннотация

В статье, посвященной истории фонетики в Петербурге - Петрограде - Ленинграде, особое внимание уделяется тем организациям 1900-1930 гг., которые сыграли важную роль в развитии различных аспектов науки о звуковом строе языка и популяризации фонетики, но оказались недооцененными и практически забытыми. Это Лаборатория экспериментальной фонетики, Фонетический институт практического изучения языков, Фонетическая школа новых языков, Институт Живого Слова, Институт Истории Искусств, Институт Речевой Культуры. В этих институтах, школах, лабораториях осуществлялось преподавание фонетики, разрабатывалась методика обучения иностранным языкам по фонетическому методу, велась исследовательская работа, издавались сборники и журналы. Здесь трудились С.К.Булич, Л.В.Щерба, С.К.Боянус, С.И.Бернштейн, Л.П.Якубинский,

В.Н.Всеволодский-Гернгросс, М.И.Магусевич, О.Н.Никонова и многие другие ученые, заложившие основы современной фонетики и фонологии.

Abstract

The publication presents the Petrograd/Leningrad phonetic institutions of the 1930s, that have been most relevant for working out a comprehensive investigation of language sound structure as well as for popularizing phonetics proper, but are underestimated, indeed forgotten at present. These institutions were the Laboratory of experimental phonetics, the Phonetic Institute, the Phonetic School of new languages, the Institute of Living Word, the History of Art Institute and the Institute of Speech culture. It is in these institutes and schools that teaching phonetics, developing phonetically oriented foreign language teaching methods, research projects and the publication of academic journals and paper collections were



carried out. Quite a few academics, who laid the basis for contemporary phonetics and phonology, worked in them: S.K. Bulich, L. V. Scherba, S. K. Boyanus, S. I. Bernstein, L. P. Jakubinskij, V. N. Vsevolodskij-Gerngross, M. I. Matusевич, O. N. Nikonova and many others.

Ключевые слова: экспериментальная фонетика, преподавание фонетики, фонология, история лингвистики.

Keywords: experimental phonetics, teaching of phonetics, phonology, history of linguistics.

1. Первые десятилетия XX века, «серебряный век» в русской поэзии и искусстве, с его обостренным вниманием к слову и звуку, с полным правом можно назвать и серебряным (или даже золотым) веком фонетики в Петербурге – Петрограде – Ленинграде. Этот период ознаменовался созданием в 1899 г. в Петербургском университете, по инициативе И. А. Бодуэна де Куртенэ и С. К. Булича, Кабинета экспериментальной фонетики, которым с 1909 года стал руководить Л. В. Щерба (ныне это Лаборатория экспериментальной фонетики им. Л. В. Щербы при кафедре фонетики Санкт-Петербургского университета). Однако, говоря об истории фонетики в нашем городе, необходимо назвать еще ряд более или менее известных организаций, роль которых для развития разных аспектов фонетики изучена недостаточно. Это Институт Живого Слова, Фонетический институт практического изучения языков И. Э. Гиллельсона, Фонетическая школа новых языков при Научно-исследовательском институте сравнительного изучения истории литературы и языков Запада и

Востока (ИЛЯЗВ) в Ленинградском университете, Институт Истории Искусств, Институт Речевой Культуры и др. (см. Зиндер, Строева 1999; Зиндер, Маслов 1982). В этих институтах, школах, лабораториях, осуществлялось преподавание фонетики, разрабатывалась методика обучения иностранным языкам по фонетическому методу, велась исследовательская работа, издавались сборники и журналы. Преподавание фонетики велось также на Бестужевских курсах, Курсах иностранных языков Бобрищевой-Пушкиной, в Петербургском учительском институте. Здесь трудились (в силу специфики эпохи нередко одновременно в нескольких местах) Л. В. Щерба, С. К. Боянус, С. И. Бернштейн, Л. П. Якубинский, В. Н. Всеволодский-Гернгросс, М. И. Матусевич, О. Н. Никонова и многие другие ученые, заложившие основы современной фонетики и фонологии.

2. Историю экспериментальной фонетики в Петербурге обычно начинают с 1909 г., когда основанный по инициативе Бодуэна де Куртенэ и руководимый Буличем Кабинет (Лабораторию) принял вернувшийся из заграничной командировки Лев Владимирович Щерба. Действительно, Щерба, изучивший в 1907-1908 гг. методы исследования звуков речи в Париже, в лаборатории основоположника экспериментальной фонетики аббата Ж. П. Руссло, вкладывает свою энергию и знания в развитие кабинета и добивается значительных дотаций на приобретение аппаратуры и книг. Однако кабинет был создан при историко-филологическом факультете Петербургского университета еще в 1899 г., и руководил им Сергей Константинович Булич (1859–1921),



известный лингвист, фонетист, музыковед, представитель Казанской лингвистической школы, автор многочисленных статей по фонетике в Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона. Первое десятилетие существования фонетической лаборатории исследовано недостаточно, однако документы, в частности, Отчеты о деятельности Университета, свидетельствуют о том, что, вопреки имеющемуся мнению, лаборатория не находилась в заброшенном состоянии, в ней, благодаря активности самого Булича и его рано умершего ученика Н. С. Усова велась учебная и исследовательская работа, проводились наблюдения «над живым произношением как русского, так и некоторых других индоевропейских языков», исследовались звуки русского языка с применением метода палатографии, изучалась их длительность (Отчет 1904).

3. Среди других институтов начала XX в., сыгравших важную роль в развитии фонетики, особо следует выделить Фонетический институт практического изучения языков И. Э. Гиллельсона, в котором Щерба при активном участии С. К. Боянуса вводит преподавание иностранных языков по фонетическому методу. Возможно, что идею этого института Щерба воспринял от Руссло, разработавшего во Франции программу «Фонетического института живых языков». Созданное в 1922 г., это учебное заведение стало первым в нашей стране институтом иностранных языков, выпускавшим высококвалифицированных специалистов. В 1926 г. он был преобразован в Государственные курсы иностранных языков. Такие же курсы были открыты в Москве, и вскоре фонетический метод

преподавания получил широкое распространение. Под редакцией Щербы Институт издавал «Труды Фонетического института», в частности, сборники научных статей «Русская речь», в которых принимали участие ведущие языковеды того времени (Русская речь 1923).

4. В то же время, по инициативе известного специалиста по английской фонетике и лексикографа Семена Карловича Боянуса (1871–1952) была открыта Фонетическая школа новых языков (английского, немецкого, французского, итальянского, испанского и скандинавских) при Научно-исследовательском институте сравнительного изучения истории литературы и языков Запада и Востока (ИЛЯЗВ) при Ленинградском университете. Именно в этих двух учебных заведениях были разработаны теоретические основы «вводного фонетического курса» для студентов, специализирующихся по иностранным языкам, который стал обязательным не только в Ленинградском университете, но и в других высших учебных заведениях.

5. Преподавание фонетики велось в это время и во многих других учебных и научных учреждениях: на курсах иностранных языков Бобрищевой-Пушкиной, где Щерба работал с 1913 г., в Петербургском учительском институте, в Институте Речевой Культуры (ИРК), возникшем в 1930 г. результате реорганизации ИЛЯЗВа (бывшего Института Веселовского), в созданном в 1918 г. по инициативе В. Н. Всеволодского-Гернгросса (1882–1962) и при участии виднейших деятелей культуры города Институте Живого Слова. В этом институте были заложены основы еще одного из направлений экспериментальной фонетики – записи на фонографические валики и



последующего анализа художественных текстов. Здесь Сергей Игнатьевич Бернштейн (1892–1970) проводил в созданном им Кабинете фонозаписей (Фонографическом архиве) первые записи поэтов, литераторов, чтецов, актеров, сохранив до наших дней голоса выдающихся деятелей русской культуры. Позднее кабинет звучащей художественной речи (КИХР) был переведен в Институт истории искусств. Остатки коллекции Бернштейна, в том числе фонографические валики с голосами Блока, Гумилева, Ахматовой, Мандельштама, Маяковского, Есенина, в настоящее время хранятся в Москве в Отделе звукозаписи Государственного Литературного музея.

6. В деятельности фонетических институтов и лабораторий начала XX в. отчетливо видна важнейшая отличительная черта фонетики – ее междисциплинарный характер. Литературоведы и актеры увлекались записью звука и его анализом, врачи и логопеды интересовались социальной функцией фонемы, академик-лингвист думал об эффективности преподавания иностранных языков и находил ее в фонетическом методе. Щерба мечтал о расширении Лаборатории экспериментальной фонетики и создании института, который он хотел назвать «Институтом экспериментальной фонетики и живой речи» и который мог бы содержать фонотеку – архив живой речи народов СССР (Щерба 1951). Эта мечта Л.В.Щербы отчасти воплотилась в 1932 г., когда в Ленинградском университете по его инициативе была открыта кафедра фонетики и методики преподавания иностранных языков, ставшая наследницей всех упомянутых

в данной статье фонетических институтов (см. Svetozarova 2014).

Литература

- Зиндер Л.Р., Маслов Ю.С.* Л.В.Щерба – лингвист-теоретик и педагог. Л., 1982.
- Зиндер Л.Р., Строева Т.В.* Институт речевой культуры и советское языкознание 20–30-х годов // Язык и речевая деятельность. СПб., 1999. – Т. 2. – С. 206–211.
- Отчет о состоянии и деятельности Императорского С.-Петербургского университета за 1904 год.
- Русская речь / Под ред. Л.В.Щербы. Пг., 1923.
- Щерба Д.Л.* Лев Владимирович Щерба (1880-1944) // Памяти академика Льва Владимировича Щербы (1880-1944): Сборник статей. Л., 1951. - С. 7-22.
- Svetozarova N.* La phonologie et la phonétique appliquée au departement de phonétique de l'université de Leningrad (1950-1970) // La linguistique soviétique à la recherche de nouveaux paradigmes, édité par Elena Simonato et Sébastien Moret. Cahier de l'ILSL №40, 2014, p. 47-72.

References