

The Feature of Bashu in Li Bai's Poems

Yanni Xu

Officers College of PAP, Chengdu 610213, China

Yanni0305@163.com

Abstract. Li Bai lived in Sichuan as a child and left as an adult for decades. This experience influenced the formation of his character and style. Thousands of years later, Li Bai ranked one of the celebrities of BaShu culture. BaShu regional culture, with its unique geographical features, dialect system, folk mythology and so on, had a variety of influences on Li Bai. Taking Li Bai's poems and essays as an example, this paper analyses the regional cultural factors of Bashu reflected in his works. The relationship between Li Bai and Bashu culture is complementary. While Bashu culture promotes Li Bai's artistic creation, the dissemination of Li Bai's poetry also enriches and develops Bashu regional culture.

Keywords: Li Bai; poems; The Feature of Bashu; Regional Culture.

李白诗文中的巴蜀韵味

许燕妮

武警警官学院, 四川 成都 610213, 中国

摘要:李白自幼生活在四川,成年后离开,居住时间长达数十载,这段人生经历影响着他的性格形成和文风的养成。数千年后,李白位列巴蜀文化名人之一,巴蜀地域文化以其独特的地理风貌及方言体系、民间神话等对李白产生了多方面的影响,其人其文也充分体现了巴蜀韵味。本文以李白诗文为例,分析其人其作中体现的巴蜀地域文化因子;李白与巴蜀地域文化之间是相辅相成的关系,巴蜀文化促进李白艺术创作的同时,李白诗文传播也丰富和发展着巴蜀地域文化。

关键词:李白;诗歌;巴蜀韵味;地域文化。

1. 前言

李白在中国诗歌史上具有重要的地位。在近年的李白诗文研究中,一批学者立足于地域文化视角研究李白其人其作,地域文化成为除了时代精神外对诗人产生影响的又一个重要因素。葛景春[1]认为,李白在巴蜀生活长达二十多年,这一时期是李白思想与诗歌创作的奠基期。李长之[2]认为,李白在四川的生活经历,是其诗文富有创造性的壮美风格的源头。巴蜀地域文化对李白诗文的影响已经成为学界共识。本文从李白诗文入手,从三个角度分析巴蜀韵味,进而讨论李白诗文巴蜀韵味产生原因及对后世文学的影响。

2. 诗文中的巴蜀韵味

2.1. 蜀地风貌及蜀语

李白写川内地理风貌的诗歌在年少时数量占优势,但是质量居于上乘、为人津津乐道的多是离开蜀地后写成的作品。少时所写作品,如《访戴天山道士不遇》:犬吠水声中,桃花带露浓。树深时见鹿,溪午不闻钟。野竹分青霭,飞泉挂碧峰。无人知所去,愁倚两三松。[3]戴天山就是李白故乡彰明县的康山,有学者认为这可能是李白较早期的诗歌。作品中山川、植物、动物等说明这是一个青山绿水的所在,结合李白早期的生活经历,“白本陇西,乃放形,因家于绵。身既生蜀,则江山英秀”[3],这就是蜀地山水自然风貌。又如《登锦城散花楼诗》:

“日照锦城头，朝光‘散花楼’，金窗夹绣户，珠箔悬琼钩。飞梯绿云中，极目散我忧。暮雨向三峡，春江绕双流。今来一登望，如上九天游。”[3]这是用雕饰词语描绘成都府散花楼的诗，“三峡”、“双流”都是富有蜀地特色的地名。此外，创作于中年时期的《蜀道难》、《峨眉山月歌》等诗，对蜀地地理风貌的描绘达到了较高的艺术水平。

语言方面，最为突出的例子就是《蜀道难》中的“噫吁嚱”一语，以及文赋《暮春江夏送张祖监丞之东都序》中出现的“吁咄哉”。“噫”、“吁”、“嚱”都是古蜀方言中的语气词，均为惊叹声。李白知晓巴蜀方言，并将其运用到了诗文中，使作品别有一番风味，也使诗文具有了独特的风土人情意味。简单的几句方言，将巴蜀人的直爽与对蜀道难的感慨变的淋漓尽致。

2.2. 蜀地神话传说

巴蜀的神话传说在李白诗词里出现数次。在李白诗歌作品里，多达百余首有关于传说仙人的，无论内容是关于游仙，又或是关于神话传说，都有浓浓的神话色彩。如《蜀道难》、《远别离》、《古朗月行》、《把酒问月》等诗文中都有提及巴蜀的神话传说。巴蜀地区的神话传说、传奇不仅历史悠久，且数量颇丰。在先秦时代，被看作蛮夷之地的巴蜀地区因地处长江中上游，且受益地形影响，与北方文化交流较少，北方文化造成的影响相对较弱。荆楚地区的文化中关于神话传说方面极为繁荣，如屈原《楚辞》中所记述的大量神仙，而巴蜀地区靠近荆楚地区，因此荆楚文化对巴蜀地区的影响相对较大，也促使了巴蜀地区神话传说文化的兴盛。而由于巴蜀地区特定的文化语境，使得多种存在形态的神话能在巴蜀这个梦幻的神话王国中得到长久的流传与留存。

2.3. 蜀地民间信仰

这里的民间信仰指李白生活时期，广为民间接受的佛道思想。追求心境自由以及对自然的尊崇、对和谐之美的不懈追求都是道教文化宣扬的观点，这些理念影响了李白的日常生活和文学创作，李白的诗词中，有道教文化的影子。如李白为婉劝朋友的诗文《送友人入蜀》：“升沉应已定，不必问君平”，而该句含义正是道教“无为”“自然”的思想体现。又如李白抒发自己即将前往京城的喜悦与骄傲时而写下的“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”（《南陵别儿童入京》），正与老子《道德经》第20章中的“众人皆有以，而我独顽且鄙。我独异于人”中强调的“独异于人”的契合。这些来自道教文化的素材则赋予了他创作的不尽源泉。不仅在思想上对李白产生了潜移默化的影响，也造就了李白的文学创作，使他能在这些素材中寻找独特的灵感。

佛教观念也影响着他的诗文创作。他在《赠僧崖公》以及《答湖州伽叶司马问白是何人》等诗文中表述了心向自然、轮回等佛家理念，更是于这些诗文里真诚的表达了自己对佛教道法的仰慕。这些有关佛教诗文的出现，离不开李白幼时曾于巴蜀跟随僧人白眉空修习的经历，也离不开巴蜀地域文化中浓厚的佛教文化对李白的浸染。

3. 李白诗文巴蜀韵味的原因分析及影响

3.1. 蜀地前辈学者和作家的影响

李白的诗文兼具佛儒道三家思想，在其自幼生活的蜀地有着浓厚的道家与纵横家气息，同时也具有浓厚的文学气息。从道家与纵横家角度看，有赵蕤等。李白对他极为推崇，曾经跟随他学习帝王学和纵横术，时称“赵蕤术数，李白文章”，赵蕤和李白是唐代的“蜀中二杰”，李白师承赵蕤的儒家风范、道家思想和豪侠性格。从文学气息角度看，有司马相如等。李白在诗文中曾在《秋于敬亭送从侄嵩游庐山序》提及自幼习相如赋的情形：“余小时，大人令诵《子虚赋》，私心慕之。”[3]李白赋很大程度上受到了司马相如赋的影响，如其《大鹏赋》、

《明堂赋》等，李白在《赠张相镐二首》中坦言：“十五观奇书，作赋凌相如。”以司马相如为作品优劣参照，前提是对相如作品的了如指掌，因此，这一影响是为李白个人所认可的。

3.2. 巴蜀地域文化对李白性格的影响

李白长居巴蜀多年，对其性格产生影响的源头是多元化的，其中巴蜀地域文化中的民风对李白性格的形成也具有重大的影响。而李白所处时代巴蜀地域民风的形成则出于两个原因。其一，《蜀道难》中“不与秦塞通人烟”直言描述了唐时巴蜀地域与外界联系的状况。而造成这种情况，则是与巴蜀地势的险峻有关。巴蜀地区以北有秦岭，以南有大娄山，而以东有大巴山脉，以西更是高不可攀的青藏高原，而唯一平整的只有包裹在四周大山之中的四川盆地。这样四塞的地理环境加之低下的古代交通运输能力，造成了巴蜀地区与外界的交通极其不便，也使得巴蜀地区与外界的交流相较其他地域更为困难。使得巴蜀地域的民风得到一定程度的保留。另一方面，关于巴蜀人民的性格，余秋雨先生在《文化苦旅·三峡》中是这样评论巴蜀民风的：“从三峡出发的人，他们都有点叛逆性，而且都叛逆得瑰丽而惊人。”[4]因巴蜀地形的影响，巴蜀人民心中总有一股冲出大山，奔向幸福的力量，敢于冲破以往，因此余秋雨先生会说具有叛逆性。同时，四川盆地的物产极为丰富，又受四面大山包围，形成了一个相对独立的世界，这样的环境往往容易导致人们心中“盆地即天下”的想法，造成了易自大、自满的性格。李白于蜀地生活多年，耳濡目染之下，身上也带有着巴蜀的民风。

3.3. 对后世文学影响

在这个影响过程中，也不仅仅是文人的进步，巴蜀地域文化也随之不断的发展着。李白与巴蜀地域文化是相辅相成的，李白于巴蜀地域文化，也宛如一颗明星，使其更为璀璨夺目。继李白之后，巴蜀地域也诞生了尊崇李白的文人，宋朝的苏仙，明朝的杨慎，乃至现代的郭沫若等，他们在思想及诗文创风格方面上学习与发扬了李白诗文创。苏轼甚至夸赞李白“气盖天下矣”。而郭沫若在其文《李白与杜甫》中，也极为明显的表现了自己对李白的敬爱之情。我们也可以看到，从豪迈的苏轼与充满激情的郭沫若身上，能看见自傲、不屈的李白对他们的影响，可以说李白推动了巴蜀地域文化的发展。

4. 结语

巴蜀地域文化在李白身上留下的浓浓的巴蜀地域文化色彩，李白与巴蜀地域文化之间亦是相辅相成的关系，巴蜀文化促进李白艺术创作的同时，李白也为巴蜀地域文化创造了新的价值，影响和推动着巴蜀地域文化的发展，对后世文人精神风貌和文学创作产生深远影响。

致谢

本文是四川省教育厅人文社科重点研究基地李白文化研究中心项目“李白文化在军队院校的影响力及传播策略研究”（LB18-B07）的阶段成果；同时也是武警警官学院2019年度院立课题“实战化背景下学员战斗精神培育与学员队培养策略研究”（2019NL017）的阶段成果。

References

- [1]. Ge Jingchun, Inheritance and Transcendence: On the Relation between Li Bai's Poetry Style and Regional Culture [C], A Study of Li Bai in China, (2005) No.7, p.237-252.
- [2]. Li Changzhi, Biography of Li Bai [M], Tianjin: Baihua Literature and Art Publishing House,2010, p.14.
- [3]. (Qing)The Complete Works of Li Taibai (last of two volumes) [M]. Beijing: Zhong Hua Book Company,2011, p.918,1233,825,1078.

[4]. Yu Qiuyu, *The Hard Journey Of Culture*[M], Shanghai: Oriental Publishing Center, 2006, p.97.